

# Índice

## Editorial

- 5 Rui Pina Coelho | A estética da resistência

## Dossiê Temático | *Thematic Section* Genética Teatral | *Genetics of Performance*

- 11 Ana Clara Santos | Introdução: da genética teatral à análise do processo criativo
- 15 Juarez Guimarães Dias | Narrativas em cena e os processos de criação de João Brites em adaptações de romances para os palcos do Teatro O Bando
- 32 Ana Rita Figueira | Rescritas cénicas da ópera *King Priam*, de Michael Tippett, nos séculos xx e XXI
- 51 Alexandre Pieroni Calado | *A Morte e a Donzela*, de Rogério de Carvalho: crítica genética, arquivo das artes performativas e a prática como pesquisa
- 67 Maria Clara Ferrer | Dramaturgia do esgotamento: estudo genético d'*A Última Palavra É a Penúltima* 2.º, do Teatro da Vertigem
- 79 Carlos Pittella | Fausto Redux: por uma nova edição do *Fausto*, de Fernando Pessoa

## Estudos Aplicados | *Essays*

- 95 Maria Helena Serôdio | Luiz Francisco Rebello e a censura: diálogos com a História
- 105 Anabela Mendes | Revisitação à orgânica conceptual trabalhada por António Damásio em *O Livro da Consciência* com aplicação ao comportamento humano em artes performativas
- 118 Fátima Saadi | Cavaleiros, amantes e mambembes
- 133 Antonio Guedes | Uma certa perspectiva da palavra na cena contemporânea
- 150 Cláudio Castro Filho | «La crisis de los titiriteros»: censura e metaficção no teatro espanhol contemporâneo

## Portefólio | *Portfolio*

- 169 Filipe Figueiredo e Paula Magalhães | Teatro Aberto, quarenta anos de imagens

## Na Primeira Pessoa | *Interview*

- 187 Jorge Silva Melo: um percurso traçado entre linhagens e heranças | Maria João Brilhante, Eunice Tudela de Azevedo, Ana Campos e Teresa Faria

## Passos em Volta | *Performance Reviews*

- 243 Francisco Luís Parreira | Shakespeare em Xangai: a propósito de um *Hamlet* da Garagem
- 253 Emília Costa | O embalar da morte [*Dramáticos* 2, Teatro da Rainha]
- 259 Catarina Neves | A fecundidade do inesperado [*Uma menina está perdida no seu século à procura do pai*, Crinabel / TNDMII]
- 265 Catarina Firmo | Lisboa-Porto, ida e volta. Diário de bordo sobre marionetas em dois festivais (FIMFA e FIMP 2016)
- 275 Daniele Ávila Small | A vênus aberta de Angélica Liddell: uma abordagem do espetáculo *¿Qué haré yo con esta espada?* (*Aproximación a la ley y al problema de la belleza*)
- 281 Francesca Rayner | Phantasms of Africa: Teatro Praga's *Zululuzu* and Mala Voadora's *Moçambique*

## Leituras | *Book Reviews*

- 291 Maria João Brilhante | História, memória e criação: questionamentos e inquietações do teatro do real [Carol Martin, *Theatre of the Real*]
- 297 Jorge Palinhos | A difícil arte de pensar com o corpo em público [Carlos Costa, *Vens Ver ou Vens Viver? Estética e política da participação*]
- 300 Emília Costa | A arte não se ensina [Luis Miguel Cintra, *Cinco Conversas em Almada*; Peter Stein, *A Palavra e a Cena*]
- 306 Sebastiana Fadda | Que dramaturgias para uma sociedade líquida? [Pedro Eiras, *Teatro I / Teatro II*; Mickaël de Oliveira, *Obras Completas: Tomo I - 2006-2014*]
- 311 Eunice Tudela de Azevedo | Leituras em torno da cenografia [António Lagarto, *De Matrix a Bela Adormecida...*; José Manuel Castanheira, *Castanheira: Cenografia*; José Manuel Castanheira, *O Tempo das Cerejas: Manual de sobrevivência de um cenógrafo*, 2.º vol.; Eric Fielding & Peter McKinnon (ed.), *World Scenography: 1990-2005*]