

Com **Vítor Lemos** sobre
*O processo de criação do ator/atriz como
exercício de “diferença”*

Nesta segunda edição de *Conversas (In)seguras*, convidámos Vítor Lemos a falar sobre o processo de criação do/a ator/atriz como exercício de *diferença* através das apropriações das ações físicas de Stanislavski. No seguimento da sua investigação de pós-doutoramento, o experiente encenador e pedagogo tem vindo a desenvolver um processo de atualização das estratégias do *sistema* russo a partir de pressupostos do pensamento e do teatro contemporâneos - a fim de facultar ao ator e à atriz um contato privilegiado com a dimensão desconhecida que há em tudo o que os cerca e atravessa em cena. A ação que decorre deste contato abala concepções estáveis de “si mesmo” e das circunstâncias nas quais ela é criada, tal como têm demonstrado as práticas experimentadas no estúdio O Canto do Bode, no qual os atores e atrizes têm sido continuamente desafiados, mesmo em contexto ficcional, a fazerem de suas criações processos de subjetivação. Nesta conversa, Vítor Lemos fará um balanço dos princípios e da metodologia que tem regido a sua abordagem pedagógica e artística, não só à luz do pensamento crítico em torno da atuação cénica, mas sobre o alcance que este trabalho imprime ao nível das forças de articulação da diferença na vida política, social, cultural.

Chamada à participação

O evento será realizado em português e terá um número limitado de participantes. Para se inscrever, por favor envie um e-mail para unsafeseries@gmail.com, a partir do qual virá a receber informação complementar e as credenciais para aceder à sessão via Zoom.

Organização: Maíra Santos & Gustavo Vicente (Centro de Estudos de Teatro - Universidade de Lisboa)

Date: 11 de Dezembro de 2020, 17h-19h/Hora de Lisboa (WET, GMT+1)

Online conference platform: Zoom

Conversas (In)seguras é um ciclo de conferências à distância com artistas, académicos e outros pensadores convidados em torno dos estudos artísticos. Esta é uma das estratégias do Centro de Estudos de Teatro para procurar novas formas de estar e pensar em conjunto no presente contexto social, ao mesmo tempo que mantém um fluxo provocador de discussões académicas.

Host



Centro de Estudos de Teatro



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



LETRAS
LISBOA

Support



FCT

Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia