

Índice

Editorial

- 5 Rui Pina Coelho | Caminhar

Dossiê Temático | *Thematic Section*

Teorias da Crítica | *Theories of Criticism*

- 11 Luiz Fernando Ramos | A cena da crítica contemporânea: artes expandidas & sociedades contraídas
- 24 Diana Damian Martin | Perform, repeat, react: performance criticism and contemporary political rationalities
- 40 Gustavo Vicente | Bringing ethics to the surface: the AND_Lab project from RE.AL
- 55 Sergio Lo Gatto | Theatre criticism on Web 2.0. Publishing, sharing, authoring critique in the light of human-computer interaction. The critical dialogue of the social media.
- 69 António Baía Reis | Is Portuguese theatre criticism still relevant?
- 88 José Alberto Ferreira | Diablerie: *In memoriam* Manuel João Gomes

Estudos Aplicados | *Essays*

- 101 José Maria Vieira Mendes | Dentro do círculo: sobre teatro e literatura dramática
- 116 Francisco Marques | Acontecendo-se mundo: proposta para uma leitura estética de *Sul concetto di volto nel figlio di Dio*, de Romeo Castellucci
- 130 Anabela Mendes | A serenidade por que elas anseiam nos intervalos da respiração em *A Morte e a Donzela*, de Elfriede Jelinek
- 140 Guilherme Filipe | O Breve Compêndio da Arte Scénica ou Arte de Declamar e a vulgarização de uma ciência de palco
- 151 Avra Sidiropoulou | Playfulness and (Un)-performability in Gertrude Stein's Modernist Drama
- 168 Lara Barbosa Couto & Marthins Machado | *OFF-élia*: performatividade *drag* no contexto de Hamlet
- 182 André Paes Leme | A operação dramatúrgica sob a responsabilidade do encenador: «A história que eu não devia contar»

- 194 Nara Keiserman | Um olhar estrangeiro, sete anos depois, sobre o processo criativo da Companhia do Chapitô, do Teatro Meridional e do Visões Úteis
- 210 Bene Martins | *Fogo Cruel em Lua de Mel*: tragicomédia existencial

Portefólio | *Portfolio*

- 225 Filipe Figueiredo & Paula Gomes Magalhães | mala voadora: o dispositivo da imagem

Na Primeira Pessoa | *Interview*

- 245 Marlene Monteiro Freitas: a coreógrafa que nos deixa fora de si | Alexandra Balona

Passos em Volta | *Performance Reviews*

- 295 Cátia Faísco | Uma luta de galos [Cock, Daniel Gorjão]
- 299 Emília Costa | O riso melancólico do absurdo [Encontrar o Sol e Karl Valentin Kabarett, Teatro do Elétrico]
- 308 Rui Cintra | «O teatro quanto mais se explica, pior!» [Os Negros, Teatro Griot]
- 316 Bruno Schiappa | Para poder, enfim, rever as estrelas [A Divina Comédia - Inferno, Teatro O Bando]
- 325 Catarina Firmo | Desafiar a gravidade, escutar as matérias: FIMFA e FIMP 2017
- 337 Francesca Rayner | Challenging the Inevitable: *Anatomy of a Suicide* at the Royal Court Theatre London [Anatomy of a Suicide, Katie Mitchell]
- 341 Alexandra Moreira da Silva | Um Sopro de cortar a respiração: a secreta melancolia de Tiago Rodrigues nos palcos franceses

Leituras | *Book Reviews*

- 359 Teresa Faria | Teatro e Filosofia em diálogo: pensar o jogo e o corpo na arte e na vida [João Maria André, *Jogo, Corpo e Teatro: A arte de fazer amor com o tempo*]
- 363 Rui Pina Coelho | As paisagens em transformação da crítica de artes performativas [Duška Radosavljevic (ed.), *Theatre Criticism: Changing Landscapes*]
- 367 Sebastiana Fadda | Publicações de teatro em 2017